



DOKUMENTARNICA VIPOLŽE 2024

Vabilo

Spoštovane ljubiteljice, spoštovani ljubitelji kulture, vabimo Vas na dogodek, s katerim hkrati obeležujemo dan žena, dan mučnikov in gregorjevo - tri praznike, ki imajo na Slovenskem dolgoletno tradicijo. Počastili jih bomo z brezplačnim predvajanjem prav posebnega filma, močno povezanega tudi z lokalnim okoljem:

v soboto, 9. marca, ob 19.00

bo v **Vili Vipolže**

predvajanje celovečernega dokumentarnega filma

ALEKSANDRINKE
scenarista in režiserja **Metoda Pevca.**

Predvajanju bo sledil pogovor z avtorjem filma, ki ga bo povezovala režiserka **Nadja Velušček.**

Večer bo sklenilo sproščeno druženje ob izmenjavi vtisov o filmu.
Pokrovitelj večera je Klet Brda.
Vstop je prost, vljudno vabljeni!

“ Glas resničnih ljudi. Ki pripovedujejo svojo zgodbo in s tem vračajo glas tudi moji pranoni, noni, materi in meni. ”
Barbara Skubic, Delo

Večer poteka v okviru delavnice **Dokumentarnica**, ki jo sofinancira **Slovenski filmski center**, javna agencija, in v soorganizaciji **Društva slovenskih režiserjev in režiserk**, **Zavoda za turizem, kulturo, mladino in šport Brda**, zavoda **KINOKAŠČA/CINEMATTIC** in društva **Kolo**.



PROGRAM

DOKUMENTARNICA

GOSTUJE V VILI VIPOLŽE

Dvorana Piano Nobile, Vila Vipolže
Sobota, 9. marec 2024, ob 19.00

ALEKSANDRINKE

dokumentarni film; scenarij in režija Metod Pevec

Produkcija Vertigo; 2011, 94 min, slovenščina, angleški podnapisi

Krajši pogovor s scenaristom in režiserjem po predvajanju filma bo povezovala režiserka Nadja Velušček.

METOD PEVEC (1958)

Diplomant filozofije in komparativistike na Filozofski fakulteti v Ljubljani, filmski in TV režiser, scenarist, pisatelj, igralec in pedagog. Kot režiser in scenarist se je podpisal pod celovečerne kinematografske filme Carmen (1995), Pod njenim oknom (2003), Estrellita – pesem za domov (2007), Hit poletja (2008), Lahko noč, gospodična (2011), Aleksandrinke (2011), Dom (2015), Vaje v objemu (2012), Jaz sem Frenk (2019).

Za svoje dosedanje delo je prejel blizu petdeset mednarodnih in nacionalnih nagrad (med njimi več nagrad vesna, Štiglichev pogled za izjemno režijo, Župančičevo nagrado in nagrado Prešernovega sklada ter zlato areno za režijo).

NADJA VELUŠČEK (1948)

Profesorica slovenskega in italijanskega jezika, prejemnica plakete Dokumentarno ime 2022 za posebne dosežke na področju dokumentaristike. Z Anjo Medved sta soavtorici opusa dokumentarnih filmov, ki raziskujejo spomin čezmejnega prostora, in soustanoviteljici Zavoda KINOkašča/CINEMattic.

VEČ O FILMU ALEKSANDRINKE

Dojilja, varuška, sobarica, pa tudi prva spremljevalka egiptovske kraljice Faride, najbogatejša tujka v Egiptu - vse so bile slovenske aleksandrinke. Velike, včasih tragične zgodbe, v katerih se usodno soočita ženska in svet, ko še nihče ni slišal za feminizem.

Zgodba o aleksandrinkah je zgodba o boleči, skoraj izključno ženski emigraciji. Zaradi revščine in fašistične asimilacijske politike so Vipavsko dolino vse do druge svetovne vojne množično zapuščali predvsem mladi ljudje. Moški so odhajali v Argentino, od koder se niso vračali, dekleta in žene so odhajale v Egipt, največ v takrat bogato in kozmopolitsko Aleksandrijo, kjer so ostale tudi več desetletij kot dojilje, varuške, gospodinje. Številne so se vrnile prepozno, da bi lahko doživele svoje lastne otroke in svoj dom, dobesedno svoj, saj je bil ta največkrat odplačan prav z njihovim denarjem.

Dokumentarni film o aleksandrinkah je nastajal dve leti, več kot 40 ur dokumentarnega gradiva s pričevanji aleksandrink ter njihovih gojencev in potomcev je bilo posnetih na lokacijah v Sloveniji, Italiji, Egiptu, Veliki Britaniji in Združenih državah Amerike.

Film je uspel zabeležiti le tri zadnje in prave aleksandrinke, ki so odšle na delo v Egipt, zato se je bolj usmeril na generacijo njihovih še živečih otrok in varovancev, ki so se razkropili po svetu.

Varovanci imajo v spominu materinsko pozorne in požrtvovalne ženske s posebno slovansko toplino, otroci aleksandrink pa se spominjajo predvsem hrepenenja po mami in odtujenosti.