

# VABILO

Večer DSR: Mladi režiserji v dialogu  
Sobota, 11. julij, ob 21.30  
Letni kino Slovenske kinoteke, Ploščad SEM

Spoštovani,

sezono cikla pogovorov **Režiserji v dialogu**  
zaključujemo s filmskim večerom in pogovorom z ustvarjalci na prostem.

Tokratni sogovorniki bodo trije ustvarjalno izjemno vznemirljivi predstavniki mlajše generacije:

**Martin Draksler: *Alzheimer Café*** (2019, kratki dokumentarni film, 19')

**Sandra Jovanovska: *Soma*** (2019, kratki animirani film, 10')

**Kristijan Krajncan: *Potop*** (2019, kratki igrani film, 16')

Pogovor z ustvarjalci po vsakem od predvajanih filmov, ki imajo vsi za seboj že lepo festivalsko pot, ovenčano z nagradami, bo usmerjala **Urša Menart**.

Vstop je prost, vljudno vabljeni.

Ker je to naše zadnje predpočitniško srečanje, vam obenem želimo lepo poletje in na svidenje spet v novi sezoni!

Društvo slovenskih režiserjev

Projekt **Večeri Društva slovenskih režiserjev**  
finančno podpira [Slovenski filmski center](#), javna agencija RS



## MARTIN DRAKSLER

Martin Draksler, rojen 10. 2. 1998 v Ljubljani, je otroštvo preživel v Kamniku.

V četrtem razredu osnovne šole se je preselil v Ljubljano, kjer je dokončal osnovno šolo, nato pa se vpisal na Gimnazijo Poljane v Ljubljani. Vsa gimnazijska leta je aktivno sodeloval pri šolskih kulturnih in umetniških projektih.

Po končani gimnaziji je vpisal študij filmske in televizijske režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo, kjer zaključuje tretji letnik študija.

Za študijski film *Alzheimer Cafe* je lani na 22. Festivalu slovenskega filma v Portorožu prejel nagrado vesna za najboljši študijski film ter posebno omembo izobraževalnega programa Ostrenje pogleda.

## SANDRA JOVANOVSKA

Sandra Jovanovska je multimedijska umetnica iz Skopja, Makedonija.

Po končanem študiju francoščine in angleščine je nadaljevala študij na Akademiji umetnosti Univerze v Novi Gorici, kjer trenutno zaključuje magistrski študij medijske umetnosti in prakse.

Deluje na različnih področjih v umetnostnem in kulturnem sektorju ter sodeluje pri neodvisnih iniciativah v tujini. V ustvarjalnem delu se giblje med digitalnimi in analognimi mediji ter v svoja dela pogosto vključuje metodo recikliranja.

Njen prvi film *Strašilo križ* je prejel nagrado za najboljši študentski film na Cinedays v Skopju, najnovejši film *Živali so posebni učinki* pa nagrado za najboljši eksperimentalni film na festivalu Progeny Short Film Festival v Blacksburgu v Virginiji, ZDA.

Magistrski animirani film *Soma* je bil doslej prikazan na več kot tridesetih regionalnih in mednarodnih festivalih, kjer je prejel štiri nagrade.

## KRISTIЈAN KRAJNČAN

Kristijan Krajnčan (Kranj, 1986), režiser, scenarist, bobnar, violončelist in skladatelj, se je rodil v glasbeni družini in pričel z igranjem violončela pri petih in bobnov pri desetih letih. Po končani srednji glasbeni šoli na obeh inštrumentih se je preselil na Nizozemsko, kjer je diplomiral iz jazz bobnov na Konzervatoriju Princa Klause (Prins Claus Conservatorium, Groningen, 2009) in magistriral iz filmske glasbe na Amsterdamskem konzervatoriju (Conservatorium van Amsterdam, Amsterdam, 2013).

V dosedanji glasbeni karieri je prejel več mednarodnih nagrad in koncertiral v 25 državah v Evropi, ZDA, Aziji, Indoneziji, na Bližnjem Vzhodu in v Afriki. Kot skladatelj filmske glasbe se je podpisal pod tri celovečerice in devet kratkih filmov. *Drumming Cellist* je njegov najnovejši solo avtorski projekt, v katerem igra violončelo in bobne (jazz, klasično in filmsko glasbo).

Kot režiser in scenarist je avtor več kratkih filmov in glasbenih videospotov različnih žanrov. Njegov scenarij za kratki igrani film *Potop* je bil sprejet na delavnico za razvoj scenarija Kratka scena (Ljubljana) in Cinephilia Screenwriting Lab (Rotterdam), kjer je tudi prejel nagrado za najboljši scenarij ter bil izbran za Euro-Connection Pitch v Franciji (2018).

Film *Potop* je bil prikazan na več mednarodnih festivalih, med drugim tudi v tekmovalnem programu Clermont-Ferrand ISSF (2020).