DSR DRUŠTVO SLOVENSKIH REŽISERJEV

SCENARNICA ABC

Društvo slovenskih režiserjev

28. 1. 2020, Lokacija, Kersnikova 12, Ljubljana

Povezovalec: Darko Sinko

Sodelujoči:

Nataša Bučar (razpisi SFC)

Miha Hočevar (Scenarnica)

Peter Cerovšek (Kratka scena)

Sabina Briški Karlić (priložnosti znotraj programa EU Ustvarjalna Evropa MEDIA)

Miha Černec (mednarodne delavnice)

SCENARNICA ABC

RAZVOJNI RAZPISI SFC

Nataša Bučar

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

Spodbujanje razvoja scenarijev in razvoja projektov

Scenarnica ABC

Sofinanciranje filmske produkcije

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

- **Razvoj scenarija**

  (do 50.000,00 EUR razpisanih sredstev, povprečno 11 podprtih projektov letno)

- **Razvoj projekta**

(do 100.000,00 EUR razpisanih sredstev, povprečno 9 podprtih projektov letno)

Najvišji znesek zaprošenih sredstev

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

- **Razvoj scenarija**

- za posamezni projekt do 7.000,00 EUR za izvirni scenarij
- za scenarij po literarni predlogi slovenskega avtorja do 10.000,00 EUR

- **Razvoj projekta**

- za kratki animirani film do 20.000,00 EUR
- za celovečerni animirani film do 40.000,00 EUR
- za igrani film do 20.000,00 EUR
- za igrani film po literarni predlogi slovenskega avtorja do 25.000,00 EUR
- za dokumentarni film do 10.000,00 EUR

Razvoj scenarija

Spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti na področju celovečernega igranega, dokumentarnega in animiranega filma (ne glede na dolžino)

Bistveni elementi razpisa 2020:

- **objava** enkrat letno (april/maj) → Rezultati (junij/julij)
- **upravičeni prijavitelji**: producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110), in fizične osebe, ki so glavni pisci prijavljenega scenarija
- razpis za razvoj scenarija **ni namenjen** sofinanciranju razvoja scenarijev srednje- in kratkometražnih filmov z izjemo animiranega filma
- **posebna merila in obvezne priloge** za IGRANI, DOKUMENTARNI in ANIMIRANI film

Razvoj projekta

Spodbujanje scenaristične ustvarjalnosti in profesionalne izvedbe produkcijskih aktivnosti na področju igranega, dokumentarnega in animiranega filma

Bistveni elementi razpisa 2020:

- **objava** enkrat letno (december) → Rezultati (maj)
- **upravičeni prijavitelji**: producenti, registrirani za dejavnosti produkcije filmov, videofilmov, televizijskih oddaj (J59.110) + *Posebni pogoji (nov pravilnik!)*
- prijavitelj je dolžan sofinancirani projekt razvoja filmskega projekta, ki ga je sofinancirala Agencija, **prijaviti na razpis za realizacijo filmskih projektov najkasneje v dveh letih** od sklenitve pogodbe za sofinanciran projekt
- **posebna merila in obvezne priloge** za IGRANI, DOKUMENTARNI in ANIMIRANI film

Razvoj projekta

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

- <u>Posebni pogoji za upravičence:</u>

1. za celovečerne IGRANE filmske projekte se lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali **vsaj en javno prikazan kratkometražni film;**
2. za celovečerne DOKUMENTARNE filmske projekte se lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali **vsaj eno javno prikazano avdiovizualno delo**;
3. za celovečerne ANIMIRANE filmske projekte se lahko prijavijo producenti, ki so kot glavni producenti že realizirali **vsaj en javno prikazan celovečerni ali kratki animirani film**.

Cilji podpore razvoju projekta

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

- podpirati dejavnosti v fazi razvoja projekta
- omogočati pogoje za profesionalno izvedbo dejavnosti razvoja filmskih projektov
- povečati pripravljenost in kakovost projekta (v vseh tehničnih in umetniških vidikih ustvarjanja) za fazo realizacije filmskih projektov
- spodbujati dejavnosti producenta, ki vodijo do zaprtja finančne konstrukcije filmskih projektov (pridobivanje koproducentov in drugih finančnih virov za produkcijo filma)

Vsebinske aktivnosti razvoja projekta

SLOVENSKI FILMSKI CENTER JAVNA AGENCIJA SLOVENIAN FILM CENTRE

Podpora dejavnostim, kot so:

- ureditev pravic za odkup avtorskih del
- delo na scenariju / zgodborisu / likovni zasnovi, prevodi scenarija
- delo strokovnjakov za razvoj scenarija
- raziskave lokacij in scenaristične teme
- delo producenta
- izbor potencialne izvajalske in igralske ekipe
- udeležba soavtorjev in producenta na delavnicah, seminarjih, festivalih in filmskih sejmih, kjer se razvija oziroma predstavlja sofinanciran projekt
- razvoj distribucijske in marketinške strategije

→Rezultat razvoja projekta je tudi **predstavitveni video projekta (teaser)**, ki bo skupaj z drugimi rezultati razvoja predstavljen agenciji ob zaključku razvoja projekta

Pomanjkljivosti in priporočila ob prijavi

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

- zaželena oddaja **popolnih vlog** z vsemi obveznimi prilogami (to omogoča hitrejši postopek razpisa in prej objavljene rezultate razpisa)
- vloge morajo biti oddane **v slovenskem jeziku** in brez slovničnih in pravopisnih napak (zlasti scenarij!)
- upoštevanje **definicij izrazov** v besedilu razpisa (razumevanje in razlikovanje definicij razvoj scenarija, razvoj projekta, sinopsis, osnutek scenarija, scenarij, zgodboris, …)
- pri prijavi razvoja scenarija po literarni predlogi je treba priložiti **dokazilo o urejenih avtorskih pravicah za literarno predlogo** (opcijska pogodba ali pogodba – avtorjeva izjava ne zadostuje)
- sledenje navodilom obrazcev; za pojasnila so na voljo vodje razpisov

Priporočamo

SLOVENSKI FILMSKI CENTER
JAVNA AGENCIJA
SLOVENIAN FILM CENTRE

- dobro vsebinsko pripravo projekta!!!

  Poleg obveznih prilog zaželeni: treatment, produkcijska izjava, izjava scenarista, režijska vizija …

- pri povezavah projektov v mednarodnem okolju priporočamo prijave na:

- RE-ACT - co-Development Funding Scheme
- MIDPOINT - Training Platform for Emerging Film Professionals from the Region
- EAVE – delavnica za producente
- First Films First - za režiserje prvencev igranih filmov v razvoju
- scenaristične delavnice: ScriptEast, MFI Script 2 Film Workshops, Sources 2 …
- produkcijske delavnice z izbranim projektom: EAVE (I), EURODOC (D), EX-ORIENTE (D) …
- za mlade avtorje (19-35): NISI MASA

SCENARNICA

Miha Hočevar

ORGANIZACIJA IN MENTORJI

- organizirata jo Društvo slovenskih režiserjev in Slovenski filmski center
- letos poteka 4. edicija. Programski vodja je scenarist in režiser Matevž Luzar
- prva tri leta je Scenarnico vodil priznani srbski režiser, scenarist in profesor Srdjan Koljević, letos poteka četrta edicija pod vodstvom Mateta Matišića, hrvaškega scenarista, dramatika, skladatelja in glasbenika
- kot dodatni mentor (za individualno obravnavo scenarija) sodeluje angleški scenaristični svetovalec Christian Routh

PRIJAVA

- za prijavo zadošča sinopsis
- ob prijavi ni nujno, da ima projekt že producenta (lahko ga pa seveda ima)
- delavnica je brezplačna
- strokovna komisija za vsako edicijo izbere 6-8 projektov
  (vsako leto se jih prijavi okrog 30)

ZASNOVA IN NAČIN DELA

- na delavnici udeleženci v šestih vikend srečanjih (razporejenih v obdobju šestih mesecev) razvijejo svojo idejo od sinopsisa preko treatmenta do prve verzije scenarija

- gre za edinstven primer v Evropi, saj večina scenarističnih delavnic pozornost namenja predvsem poznejšim razvojnim fazam scenarija

- delavnica in izbrani projekti so letno predstavljeni na FSF v Portorožu

REZULTATI

- gre za izjemno učinkovit projekt, saj so udeleženci zelo uspešni tudi pri nadaljnih prijavah – tako na mednarodne delavnice kot pri domačih razpisih za razvoj scenarija (doslej 6), razvoj projekta (doslej 3) in realizacijo (doslej 5)

- Scenarnica je dolgoročen projekt razvoja in dviga kakovosti slovenske scenaristike

- več na: www.dsr.si

KRATKA SCENA

Peter Cerovšek

Kratka scena

(kratkascena.si; facebook.com/kratkascena/)

- Kratka scena je scenaristična delavnica, namenjena razvoju scenarijev kratkometražnih filmov, ki poteka v več sklopih pod vodstvom vrhunskih in mednarodno priznanih mentorjev

- **Idejna ekipa:**

  Marko Kumer Murč
  Katja Lenarčič
  Bojana Bregar
  Peter Cerovšek
  Društvo EnaBanda in
  Društvo KRAKEN

Kratka scena 2016

2 modula:

- <u>delavnica + javno predavanje</u>
  (med festivalom FeKK v MSUM; mentorja **Christian Routh** (Scenarnica)
  + **Peter Murdmaa** (Sleepwalkers film festival))
- <u>follow up</u>
  (med festivalom Liffe; mentor **Martin Horvat** (AFI scenarist, študentski oskar 2016))

  <u>Udeleženci:</u>
  Lara Taufer, Katja Petelin, Mery Gobec, Aljaž Tepina, Mitja Širok
  Polona Matjasic
  Kristijan Krajnčan (tekmovalni program Clermont-Ferrand 2020)

  <u>Podpora:</u>
  Zavod Motovila / Center ustvarjalna Evropa CED Slovenia - MEDIA, SFC, JSKD

"Če misliš, da imaš dober scenarij, ti bo Kratka scena dokazala, da skriva še veliko neverjetnega potenciala. Jaz sem se z delavnice vsekakor vrnil z boljšim filmom. Deležen sem bil mentorstva izkušenega strokovnjaka, ki se je mojemu scenariju temeljito posvetil, izpostavil šibke točke in podal konkretne predloge, kako ga nadgraditi. Naučil sem se tudi odgovornega razmišljanja o filmu kot komercialnem produktu, ki ga je potrebno primerno predstaviti potencialnim sodelavcem. Pa naj gre za komisijo filmskega centra, festivalsko žirijo ali potencialne investitorje. Predvsem pa sem spoznal skupino pozitivnih in delavnih ljudi, ki dobro razumejo izzive, s katerimi se ukvarjam vsak dan. Vsekakor priporočam vsem, ki bi radi razvili potencial svojega kratkega filma." – Aljaž Tepina

"Univerzalnega recepta za pisanje scenarija ni, je pa neprecenljivo, ko je nekdo tam za to, da te posluša, razmišlja s teboj in ti svetuje. Vsi vemo, da je včasih težko na svojo zgodbo pogledati z distance. In tudi našim prijateljem ni najbolj ugodno, ko jim pošiljamo še deseto verzijo svojega ubogega scenarija, da si jo spet natančno preberejo in spet … No, ja. Tu se boste srečali s profesionalci, ki se bodo cel teden ukvarjali z vašimi umetninami." – Mary Gobec

Kratka scena 2017:

2 modula:

- <u>delavnica + javno predavanje + pitch</u>
  (med festivalom FeKK v MSUM; mentorja **Csaba Bollok** (Minimidpoint) **+ Jožko Rutar** (pitch); pitch komisija (**Matjaž Ivanišin, Damjan Kozole, Nerina Kocijančič, Sabina Briški, Nastja Kotnik Minik**)
- <u>follow up + filmski večer</u>
  (**Csaba Bollok;** Balassijev inštitut, v času festivala Liffe)

<u>Udeleženci:</u>
Armin Čulić, Jan Fabris, Jasna Pinterič, Maja Prettner, Sašo Sedlaček

<u>Podpora:</u>
SFC, Zavod Motovila / Center ustvarjalna Evropa CED Slovenia – MEDIA

"Pozitivno je bilo, da sem prišla v stik z ustvarjalnimi ljudmi in mentorjem, ki so mi s svojim znanjem pomagali pri piljenju scenarija. Dobila sem konkretne odzive in predloge za izboljšavo in med nami je bila res dobra ustvarjalna energija." – Maja Prettner

Kratka scena 2018:

- 2 modula:
  delavnica + projekcija + srečanje s scenaristko (Iza Strehar) + pitch
  (pred festivalom FeKK v MSUM in v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači;
  mentor **Wim Wanacker** (selektor za kratki film v Cannesu, vodja European Short Pitcha);
  pitch pred slovenskimi producenti)

- follow up + predavanje
  (med festivalom Liffe: mentor follow upa **Wim Wanacker;** predavanje **Jelena Paljan**
  (svetovalka HAVC-a za kratki film, scenaristka filma **Trešnje** (Cannes directors fortnight))

Udeleženci:
Sabina Đogić, Juš Premrov, Gašper Antauer, Lina Eržen, Neža Povlovčič, Irena Žugič

Podpora:
DSR, Zveza DSFU, EnaBanda, FeKK, Liffe, MOL, JSKD, prijavnina 50€

"Ena najboljših scenarističnih delavnic, kar sem se jih kdajkoli udeležila, zagotovo pa najbolj učinkovita filmska delavnica pri nas. Z izjemno ekipo v organizaciji, (lanskoletnim) mentorjem, vzdušjem in programom. V prijetnem obrobno-poletnem terminu, navdihujočem in vzpodbudnem delovnem okolju (Muzej za sodobno umetnost), je metoda "manj je več" ustvarila premik pri nujnosti tovrstnih delavnic za slovenski film in zame. Same pohvale gredo idejni zasnovi in izvedbi Kratke scene."
– Sabina Đogić

"S pomočjo objektivnih in neizprosnih mnenj, vprašanj, pogledov in ocen mentorja in ostalih udeležencev sem uspela precej izboljšati scenarij, in sicer do te mere, da sem celo popolnoma spremenila koncept zgodbe in na novo napisala scenarij - ne le, da je postal samo vsebinsko poglobljen, ampak tudi produkcijsko bolj zahteven in ambiciozen." – Irena Žugič

"Potem ko si nekaj časa bolj ali manj sam s svojim scenarijem, res pomaga, da lahko nanj pogledaš še skozi oči drugih, predvsem tistih, ki se ravno tako ukvarjajo s pisanjem in ustvarjanjem filmov. Velika prednost je, da v majhni skupini intenzivno delaš več dni. Wim je bil odličen mentor. Takoj sem videla, da se je poglobil v moj scenarij. S pravimi vprašanji mi je dal spodbudo, da sem razmišljala naprej in našla nove načine, kako ga izboljšati." – Lina Eržen

Kratka scena 2019

- 3 moduli:
  javno predavanje + javni poziv
  (na festivalu Kino Otok; predavatelj **Igor Bezinović** (režiser Kratki izlet – Zlata Pula 2017)
- delavnica
  (med festivalom FeKK; mentor **Pavel Marek** (mentor MIDPOINT, profesor na FAMU)
- pitch
  (med festivalom Liffe, mentor **Jožko Rutar**)

Udeleženci:
Anton Spazzapan, Tamara Babić, Luca Chinaglija, Polona Ferjančič, Rokk Govednik, Suzana Kokalj, Irenej Vid Bosnjak

Podpora:
Zveza DSFU, DSR, JSKD, EnaBanda, FeKK, Kino Otok, prijavnina 70€

Kratka scena 2020

Javni poziv na festivalu Kino Otok, delavnica med festivalom FeKK,
follow up med festivalom Liffe

POGOJI:

- scenarij in sinopsis (v angleškem jeziku)
- življenjepis z morebitnimi referencami
- kratko motivacijsko pismo
- delavnica je namenjena razvoju scenarija za kratke igrane in animirane filme
- na delavnico se lahko prijavijo tako projekti, ki še nimajo producenta, kot tudi tisti, ki producenta že imajo

Ustvarjalna Evropa MEDIA

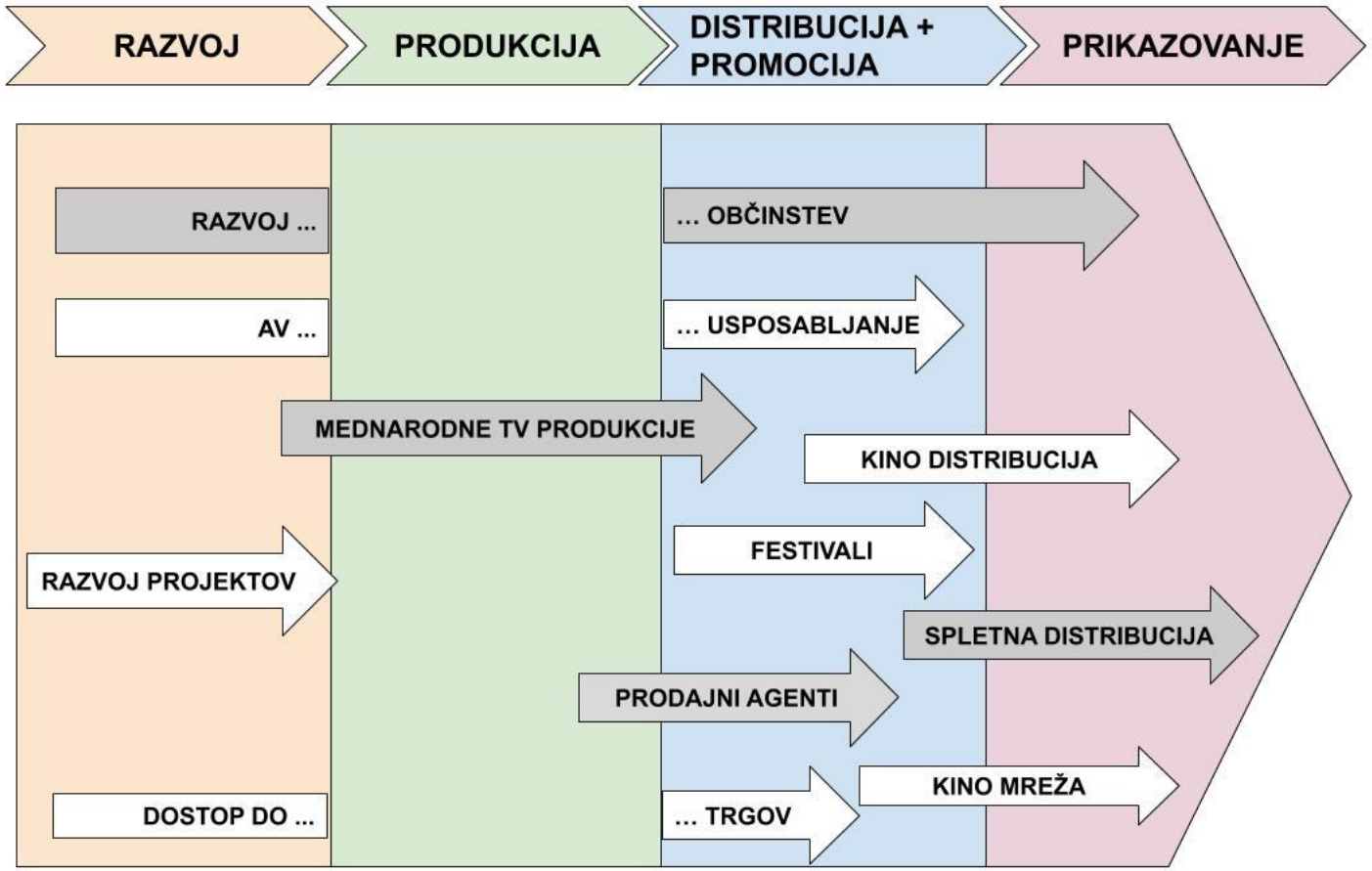
Sabina Briški Karlić

Ustvarjalna Evropa MEDIA – priložnosti za razvoj projektov

- Ustvarjalna Evropa – podprogram MEDIA je program EU za spodbujanje evropskega **filmskega in avdiovizualnega** sektorja

- zagotavlja nadnacionalno finančno podporo in priložnosti za razvoj, kroženje in promocijo evropskih AV del na mednarodni ravni

MEHANIZMI PODPORE (razpisne sheme):



RAZVOJ SAMOSTOJNIH PROJEKTOV IN RAZVOJ SKUPINE PROJEKTOV

- **podpora je namenjena krepitvi zmogljivosti evropskih neodvisnih produkcijskih podjetij za Mednarodno delovanje. Finančna podpora za razvoj igranih, ustvarjalnih dokumentarnih ali animiranih del, ki so namenjena mednarodnemu kinematografskemu, televizijskemu ali digitalnemu (komercialnemu) prikazovanju**

- **PRODUCENTI** (=prijavitelji) morajo imeti **predhodne mednarodne izkušnje** (v zadnjih petih letih producirano in po 1. 1. 2017 mednarodno distribuirano AV delo) in **prijaviti nov/e projekt/e,** ki imajo evropsko dodano vrednost, mednarodne partnerje in razviden potencial za doseganje mednarodnih občinstev. Za njihovo produkcijo mora imeti producent finančno in operativno zmogljivost ter večinske pravice

a) Razvoj posameznih projektov

(5,4 mio €/leto) – cca. 130 uspešnih projektov/leto iz vse Evrope (rok: 12. maj 2020)

- **Slovenski primeri:** ***Inventura*** (D. Sinko, December), ***Jezdeca*** (D. Mencej, Tramal Films), ***Zgodbe iz kostanjevih gozdov*** (G. Božič, Nosorogi), ***Kapa*** (S. Maksimović, S. Eržen, Senca Studio), ***Zgodovina ljubezni*** (S. Prosenc, Monoo), ***Krogla in zvon*** (J. Cvitkovič, Staragara) …

b) Razvoj skupine 3-5 projektov

(12,2 mio €/leto) - cca. 70 uspešnih projektov/leto iz vse Evrope (rok: 4. februar 2020)

- **Slovenska primera: Vertigo:** (2012) ***Nočno življenje + Projekt: Rak + Zaljubljen zgubljen***; (2018) ***Polsestra + Skriti ljudje + Prvi milijon***

PRIJAVE

- razpise objavlja Izvajalska agencija za izobraževanje, avdiovizualno področje in kulturo (EACEA) vsako jesen (sept./okt.), dva roka za prijave (jesenski: november in spomladanski: april/maj)

- za informacije in pomoč pri prijavi je na voljo **Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji**, ki deluje znotraj **Motovile, centra za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih**

- rezultati so objavljeni po 6 mesecih. Projekt mora biti v razvoju najmanj 8 mesecev in največ 30 mesecev

SOFINANCIRANJE ZA:

- ustvarjalni razvoj (**razvoj zgodbe** – **več draftov, scenaristični svetovalci**, **delavnice** …)
- predprodukcija, raziskave in casting
- iskanje (finančnih) partnerjev, marketing, plače za razvojno osebje
- zavarovanja, zakonske in računovodske storitve
- <u>stroški v naravi NISO upravičeni stroški</u>

Princip sofinanciranja razvojnih dejavnosti = fiksni znesek glede na žanr prijavljenega projekta:

- **€60.000,00 EUR** za animirani film
- **€50.000,00 EUR** za igrani film, če je proračun =/> €1.5m
- **€30.000,00 EUR** za igrani film, če je proračun < €1.5m
- **€25.000,00 EUR** za ustvarjalni dokumentarni film
  (prijavitelj mora sam zagotoviti preostali del sredstev z javnimi in/ali zasebnimi viri)

DVA NEODVISNA OCENJEVALCA OCENJUJETA

ustvarjalni vidik in strategije projekta (razvojno, finančno in marketinško-distribucijsko)

- **pomen in evropska dodana vrednost** (55 točk): kakovost projekta in potencial za evropsko distribucijo
- **kakovost vsebine in dejavnosti** (10 točk): kakovost razvojne strategije
- **razširjanje rezultatov projekta** (25 točk): kakovost evropske in mednarodne distribucijsko-marketinške strategije
- **učinek in zdržnost** (10 točk): kakovost finančne strategije in potencial izvedljivosti projekta

Skupaj 100 točk
Prag: okrog 80 točk (+/-)
Projekti iz nizko zmogljivih držav (tudi SI) morajo doseči 75 ali več točk

KLJUČNE ZNAČILNOSTI USPEŠNIH PROJEKTOV:

- mednarodne koprodukcije (nujno!)
- visok ustvarjalni potencial
- razviden distribucijski potencial
- inovativni poslovni modeli
- uporaba digitalnih tehnologij
- marketinški pristopi za doseganje občinstev …

USPOSABLJANJA IN MREŽENJA:

Program Ustvarjalna Evropa MEDIA zagotavlja možnosti mednarodnega strokovnega usposabljanja za več tisoč AV profesionalcev s sofinanciranjem več kot 50 programov usposabljanja letno. Programi zagotavljajo usposabljanja na naslednjih področjih:

- razvoj scenarijev in projektov
- animacija in dokumentarni filmi
- upravne, pravne in finančne zadeve
- trženje in distribucija
- promocija in prikazovanje
- inovativni poslovni modeli in digitalne tehnologije ipd ...

Seznam usposabljanj: https://ced-slovenia.eu/media-usposabljanje/

Obveščanje o aktualnih rokih in drugih priložnostih:
brezplačne mesečne e-novice (prijava: https://ced-slovenia.eu/o-nas/prijava-na-novice/)

VEČ INFORMACIJ IN KONTAKT:

Sabina Briški Karlić, vodja za podprogram MEDIA Ustvarjalne Evrope
Ines Kežman, koordinatorka projektov

MOTOVILA
CENTER ZA SPODBUJANJE SODELOVANJA V KULTURNIH IN USTVARJALNIH SEKTORJIH

Ustvarjalna Evropa MEDIA

Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji

Center Ustvarjalna Evropa v Sloveniji
MOTOVILA, Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih
Pisarna: Upravna hiša SEM, Metelkova 2 (I. nad.), 1000 Ljubljana, Slovenija
E: sabina.briski@ced-slovenia.eu | ines.kezman@ced-slovenia.eu
T: +386 (0)1 300 87 87
W: motovila.si | ced-slovenia.eu | Evropska komisija | Izvajalska agencija EACEA
FB: @CEDSloveniaMEDIA

FILMSKE DELAVNICE SKOZI PRIZMO PRODUCENTA

Miha Černec

1.

– filmske delavnice lahko resno “poškodujejo” ali celo uničijo vaš filmski projekt (zadnje raziskave, druge izkušnje ...)

+ filmske delavnice bodo vašemu projektu pomagale pri uveljavitvi v mednarodnem filmskem prostoru

2.

KAKO ZAPAKIRATI SVOJ PROJEKT ZA RAZLIČNE DELAVNICE

Pri prijavi je pomembno razumevanje, razločevanje in upoštevanje osnovnih izrazov ter predpisanega obsega zahtevane dokumentacije

- motivacijsko pismo
- sinopsis
- logline
- treatment ...

3.
MOJE IZKUŠNJE Z DELAVNIC, NA KATERIH SEM AKTIVNO SODELOVAL

Potek delavnic, prednosti, ...

- FIRST FILM FIRST
- SCRIPTEAST
- EAVE
- ACE PRODUCERS
- EX ORIENTE
- BALKAN DOCUMENTARY CENTER