

Portorož, 22. 9. 2019

Nagrade 22. Festivala slovenskega filma

1. vesna za najboljši celovečerni film

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Osupljiva filmska stvaritev z izjemno vizualno komponento in zaokroženostjo, ki v svojih številnih kvalitetah močno presega običajni okvir nacionalne kinematografije. Vsi elementi filmskega jezika v tej dodelani mojstrovini so uporabljeni premišljeno in subtilno, kar gledalcu omogoči izjemno emotivno in estetsko doživetje. Prepričani smo, da je ta film znanilec pomembne prelomnice za slovensko kinematografijo.*

2. vesna za najboljšo režijo

Gregor Božič / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Redki filmi so tako precizni, premišljeni in poglobljeni ter v takšnem soglasju vseh kreativnih elementov, kot so Zgodbe iz kostanjevih gozdov, celovečerni prvenec Gregorja Božiča. S samosvojo poetiko in izvirnimi rešitvami mu uspe, da nas s filmskimi izraznimi sredstvi presenetljive avtorske in obrtne zrelosti popelje na čarobno popotovanje v svet kostanjevih gozdov.*

3. vesna za najboljši scenarij

Katja Colja in Angelo Carbone / Igor in Rosa

Utemeljitev: *Skozi izjemno delikatno zgodbo nam scenarista Katja Colja in Angelo Carbone razkrivata vso globino izgube otroka in soočanja z njo. Rahločutno in subtilno se skozi vrsto detajlov in situacij iz vsakdanjega življenja izoblikuje celostna mozaična podoba odtujenih medosebnih odnosov, katerih dinamika nas postopoma in neopazno vodi do močne emotivne katarze.*

4. vesna za najboljšo glavno žensko vlogo

Liza Marijina / Polsestra

Utemeljitev: *V lik uporniške Neže je Liza Marijina vnesla slojevitost in globino, ki subtilno namigujeta na skrita in potisnjena čustva, ki se skrivajo za navidezno grobstvo, nesramnostjo in samoironijo. Z natančnimi in dobro umerjenimi sredstvi ji uspe postopno razkrivanje emotivnega odpiranja svoje junakinje.*

5. vesna za najboljšo glavno moško vlogo

Massimo De Francovich / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Utemeljitev: *V interpretaciji Maria, »ta škrtega mizarja«, je Massimo De Frankovich uspel v enem zamahu skozi maestralno igralsko kreacijo pričarati celotno paleto različnih emocij in bogastvo notranjega sveta, ki se skriva za obrazom, otrdelim od teže življenjskih preizkušenj. Skozi dostojanstvo, toplino in plemenitost, ki jo nosi njegov lik, nam je približal pretresljivo usodo neke skupnosti.*

6. vesna za najboljšo stransko žensko vlogo

Jana Zupančič / Korporacija

Utemeljitev: *Jana Zupančič nam je s svojo igralsko kreacijo približala notranje strahove in dileme na videz močne ženske. Z minimalističnimi, a natančno odmerjenimi izraznimi sredstvi je vnesla tesnobo in napetost v lik inšpektorice Kaje, ženske, ki poskuša za vsako ceno ubežati usodi neperspektivnega provincialnega življenja.*

7. vesna za najboljšo stransko moško vlogo

Milivoj Roš / Oroslan

Utemeljitev: *Milivoj Roš Miki je v svoji igralski bravuri v nekaj minutah filmske pripovedi uspel narediti tako močan vtis, da si filma brez njega ni mogoče zamisliti. Z neverjetno lahkotnostjo prehaja iz nastopaškega pripovedovanja v intimno in grenko izpoved. Miki nam je ponovno pokazal, kako močna in navdihujoča je lahko igralčeva karizma.*

8. vesna za najboljšo fotografijo

Ferran Paredes Rubio / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Z virtuoznim obvladovanjem igre svetlobe in senc direktor fotografije Ferran Paredes Rubio v slogu največjih mojstrov klasičnega slikarstva suvereno postavi piko na i vizualni mojstrovini, ki jo soustvarja v tesni simbiozi z režiserjevimi postavitvami kamere ter že omenjenimi komponentami scenografije, kostumografije in maske.*

9. vesna za najboljšo izvirno glasbo

Hekla Magnúsdóttir / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Izvirna glasba Hekle Magnúsdóttir ob sozvočju že pozabljenih napevov in popevk prefinjeno gradi intuitivno naracijo in s tem vzpostavlja samostojen dramaturški sloj, ki s svojo sugestivno močjo rahločutno nadgradi igralske kreacije, s čimer ponese emotivno doživetje gledalca na povsem nov nivo.*

10. vesna za najboljšo montažo

Gregor Božič, Benjamin Mirguet, Beppe Leonetti / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Gregor Božič je v kreativnem montažnem procesu s Beppejem Leonettijem in Benjaminom Mirguetom našel sozvočje vseh elementov filmskega jezika in jih preko preskokov v času ter nevidnih prehajanj med resničnim in nadnaravnim svetom, prepletanjem spominov in sanj povezal v čarobno filmsko pravljico.*

11. vesna za najboljšo scenografijo

Giovanna Cirianni / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Giovanna Cirianni tako s premišljenim občutkom za najmanjši detajl kot tudi celostnim izborom lokacij ustvari čaroben in hkrati izjemno prepričljiv filmski prostor, ki ni zgolj kulisa, temveč aktiven protagonist.*

12. vesna za najboljšo kostumografijo

Katharina Jockwer, Mateja Fajt / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Katharina Jockwer in Mateja Fajt sta s skrbno domišljenim konceptom in pozornostjo na najmanjši detalj, ki temelji po eni strani na etnologiji in po drugi na skrbno izrisanem socialnem okolju, ustvarili kostume, ki bodo ostali večni.*

13. vesna za najboljšo masko

Barbara Morosetti / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Barbara Morosetti je s subtilnim oblikovanjem maske skozi celotno pripoved natančno in dosledno podpirala igralce pri kreiranju njihove vloge, s čimer je bistveno pripomogla k nepozabnim podobam, ki so se vrstile iz preteklosti.*

14. vesna za najboljši zvok

Jan Vysocky, Julij Zornik / Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

Utemeljitev: *Zvočna slika se v soglasju z izvirno glasbo vzpostavlja kot eden izmed osrednjih pripovednih elementov. Večplastna in tehnična dovršenost zvoka je rezultat dela kreativne ekipe z jasno izdelanim avtorskim konceptom in individualnim pristopom k filmskemu zvoku.*

15. vesna za najboljši dokumentarni film

Hči Camorre

Produkcija: Studio Maj

Režiser: Siniša Gačič

Utemeljitev: *Observacijski dokumentarec o zloglasni morilki Cammore, ki se po 24 letih vrne iz zapora v vsakdanjost južnoitalijanskega mesteca. Pretanjen scenarij, pogumna kamera in odlična režija nas popeljejo na napeto filmsko potovanje glavne protagonistke in njenega partnerja, ki jo je 24 let čakal, da se vrne domov. Kaj je ostalo od ljubezni in kdo je Christina Pinto? Avtorjema uspe na verodostojen in zaupljiv način prodreti v najintimnejše plasti človeške duše in odstreti skrivnost, zakaj je Christina ubijala. Odlična montaža, glasba in celotna izvedba filma. Pretresljiv film.*

16. vesna za najboljši kratki igrani film

Raj

Produkcija: MONOO

Koprodukcija: Wolfgang I Dolly, Katja Šoltes – Arhitektka in scenografinja

Režiserja: Mitja Ličen, Sonja Prosenč

Utemeljitev: *Šarmantni, humorni ljubezenski tvist, poln situacijskih zasukov.*

V mediteranski atmosferi Raja se v finih detajlih zrcali odnos mladega para na počitnicah z vsemi malimi nevšečnostmi, v katerih se prepoznamo gledalci in se pravzaprav smejimo sami sebi.

Lahkotnost in briljanca filma v vseh segmentih njegove izvedbe – scenarija, kamere, režije, igre. Odlična izvedba celotne ekipe filma odpira naš »periferni vid«.

17. vesna za najboljšo manjšinsko koprodukcijo

Bog obstaja, ime ji je Petrunija

Produkcija: Sisters And Brother Mitevski (MK)

Koprodukcija: Vertigo (SI), Entre Chien Et Loup (BE), Spiritus Movens (HR), Deuxième Ligne Films (FR), Ez Films (FR)

Režiserka: Teona Strugar Mitevska

Utemeljitev: *Drzen in strasten film z imenitno Zorico Nušvo kot Petrunijo odpira vprašanje ženske v makedonski družbi in tradicionalnih okoljih.*

Spremljamo preobrazbo Petrunije, ki s svojo spontano akcijo razbija cerkvene in družbene tradicije in se spreminja v glasno zagovornico pravic žensk. Mojstrski film Teone Strugar Mitevske, ki dokazuje, da lahko s filmsko umetnostjo še vedno vplivamo na spremembe v družbi in spreminjamo svet.

18. vesna za najboljši animirani film

Liliana

Produkcija: ZVVIKS

Režiserka: Milanka Fabjančič

Utemeljitev: *Animatorka in avtorica filma Milanka Fabjančič riše in sanja. Polnokrvno izkorišča formo animiranega žanra. S pomočjo animiranih metamorfoz nas popelje v domišljjski svet Liliane in njenega vsakdana, v čas Metropolis, tekočih trakov, ljudi številčk. Liki in forme se svobodno spreminjajo iz ene podobe v drugo in pri gledalcu vzbujajo občutenje nadrealnega in domišljjskega. V polnosti je izkoristila svobodo izraza, ki jo omogoča zgolj animirani film. Liliana kljubuje z nasmeškom, saj je njeno srce polno ljubezni. Hudomušen animirani film z odlično Magnificovo glasbo. Svetlobo, ki jo Liliana nosi v srcu, ponotranjimo tudi gledalci.*

19. vesna za najboljši študijski film

Alzheimer café

Produkcija: UL AGRFT

Režiser: Martin Draksler

Utemeljitev: *Zrelost, občutek za sočloveka in jasna avtorska vizija Martina Drakslerja so osrednje kvalitete dokumentarnega filma Alzheimer Cafe, čigar pripoved je stkana v iskreno in zaokroženo filmsko celoto.*

20. vesna za najbolj izvirno/eksperimentalno AV delo

Človek s senco

Produkcija: Zavod ZANK

Koprodukcija: Nuframe, Zvokarna, Vpk Pro, Mb Grip, Big Herat Studio

Režiserka: Ema Kugler

Utemeljitev: Umetnica, scenaristka in režiserka Ema Kugler z natančno dovršenostjo filmskega jezika in uporabo novih tehnologij avtentično pripoveduje zgodbo o »nas, ki smo, da kopljemo kosti«, izgubljeni kot fetusi v vesolju, iščoč pristnost »nečesa«. Ponudi tudi rešitev. Ekspresivna avdiovizualna umetnina avtorskih, igralskih in tehnoloških presežkov, filozofski in izjemno estetski film.

21. vesna za posebne dosežke

Buča na vroči strehi sveta

Produkcija: Strup

Koprodukcija: Pigeon Point, RTV Slovenija

Režiserja: Nejc Saje, Jeffrey Young

Utemeljitev: *Buča na vroči strehi sveta je mnogo več kot le portret velikana slovenske poezije Tomaža Šalamuna. Predstavlja izjemen in dragocen dokument za slovensko kulturo, katerega vrednost bo le še rasla z vsakim dnem, ki bo minil.*

22. vesna za posebne dosežke

Za režijo in scenarij:

Martin Turk / Dober dan za delo

Produkcija: TRT (TR), Obala Art Centar (BiH)

Koprodukcija: Bela Film d.o.o. (SI), Teferruat Film (TR)

Režiser: Martin Turk

Utemeljitev: S pridihom italijanskega neorealizma izpove zgodbo bosanskega vsakdana mlade družine v stiski in očeta, ki išče delo, a ga najde šele, ko pristane v zaporu. Univerzalna zgodba o socialno ranljivi družini z brezposelnim in preveč poštenim očetom, ki ne zmore pristati na korupcijo, čeprav za ceno preživetja, je v današnjem koruptivnem svetu še kako aktualna na vseh koncih sveta. Režiser z občutljivo in priczno režijo in z vodenjem odlične mednarodne filmske ekipe ustvari human film tenkočutnih občutij, visoke morale in etike.

23. vesna za najboljši film po izboru občinstva

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Produkcija: Nosorogi

Koprodukcija: Transmedia Production, Deutsche Film- Und Fernsehakademie Berlin, RTV Slovenija

Režiser: Gregor Božič

OSTALE NAGRADE

Nagrada Art kino mreže Slovenije (Člani žirije: Petra Gajžler, Barbara Kelbl, Matej Patljak)

Bog obstaja, ime ji je Petrunija

Produkcija: Sisters And Brother Mitevski (MK)

Koprodukcija: Vertigo (SI), Entre Chien Et Loup (BE), Spiritus Movens (HR), Deuxième Ligne Films (FR), Ez Films (FR)

Režiserka: Teona Strugar Mitevska

Utemeljitev: *Junakinjo močni notranji občutek za pravičnost žene v tihi, a vztrajni upor proti navidez svetim pravilom in nepremakljivim strukturam moči. Njen boj je danes več kot aktualen. Izvrstno igro glavne protagoniste in močno zgodbo s ščepcem satiričnega humorja podpira ikonična in hkrati ironična vizualna podoba.*

Nagrada IRIDIUM v vrednosti 5.000 EUR za postproduksijske storitve se podeli avtorju prvenca.

Zgodbe iz kostanjevih gozdov

Nagrada izobraževalnega programa Ostrenje pogleda, ki ga izvaja Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, za najboljši študijski film v tekmovalnem programu:

Soma

Produkcija: Akademija umetnosti Univerza v Novi Gorici

Režiserka: Sandra Jovanovska

Utemeljitev: *Vrtoglava Soma Sandre Jovanovske je preiskovanje (z)možnosti (animiranega) filma, ki s preišljeno uporabo ready-madeov izvirno obravnava temo odvisnosti. Kljub zahtevnosti problematike dopušča prostor interpretaciji.*

Posebna omemba izobraževalnega programa Ostrenje pogleda:

Alzheimer Cafe

Produkcija: UL AGRFT

Režiser: Martin Draksler

Utemeljitev: *Alzheimer Cafe Martina Drakslerja je ganljiv premislek o življenju in minljivosti, ki s spoštovanjem in igrivostjo v ospredje postavlja intimo vsakdana para v domu za ostarele.*

Nagrada Kosobrin

Nagrado Kosobrin za dragocene filmske sodelavce, ki jo podeljuje Društvo slovenskih režiserjev

Matija Kozamernik Jojo, direktor filma.

