

# VABILO

VEČER DRUŠTVA SLOVENSkih REŽISERJEV:  
Večer slovenskih LGBT filmov

SLOVENSKA KINOTEKA  
Četrtek, 25. april

ob 19.00

*Slaba mati*, 15'

*Življenje lezbijk in gejev v Krškem*, 6'

*Božja napaka*, 20'

*Življenje na visoki nogi*, 10'

*Seveda te ljubim*, 9'

*Čas je ZA Kabaret Tiffany*, 19'

••

ob 21.00

*Homo – Risk*, 16'

*Janez*, 12'

*Čakajoč Axla*, 18'

*Po gladini*, 19'

Spoštovani,

ob 35-letnici festivala Magnus smo tokratni Večer Društva slovenskih režiserjev posvetili tematiki LGBT v slovenskih filmih. Na ogled bo deset kratkih filmov v dveh ciklih po izboru ekipe festivala LGBT filma pri Škucu; zadnjemu ciklu bo sledil pogovor z ustvarjalci, ki ga bo usmerjal **Brane Mozetič**, sodelovali pa bodo **Petra Hrovatin**, **Simona Jerala** in **Blaž Slana**.

Vstop je prost.

Brezplačne vstopnice lahko prevzamete na dan prireditve od 18.00 pri blagajni Kinoteke.

Vljudno vabljeni!

Urša Menart, predsednica DSR



## PROGRAM

19.00

### *Slaba mati*

igrani, Slovenija 2005, dvd, 15', slov.

Scenarij, režija in montaža: Blaž Slana

Glavne vloge: Matej Slana, Sandra Štuhec, Marko Kocuvan, Marko Slana

Fotografija: Blaž Slana, Vitomir Kaučič

Zvok: Blaž Slana, Aleksander Fekonja

Glasba: različni

Produkcija: Bolehnečici film

Nekoč slavna transkabaretistka Bernardette se preseli na vas, kjer občinstvo ni preveč navdušeno nad njenimi nastopi. Poleg tega ji težave dela še najstniška hči Sandra, kar privede do bridkega konca ...

### *Življenje lezbijk in gejev v Krškem*

dokumentarni, Slovenija 2007, dvd, 6', slov./ang.

Režija: Nicolas Woche

Fotografija: Janina Tesch

Montaža: Juliette Le Guennec

Produkcija: Luksuz produkcija

Po statističnih podatkih naj bi bilo od 1 do 10% populacije istospolno usmerjene. V Krškem, ki ima 8.000 prebivalcev, naj bi bilo torej od 80 do 800 lezbijk in gejev. Berlinčan Nicolas Woche jih je iskal s svojo kamero ...

### *Božja napaka*

dokumentarni, Slovenija, 2014, dvd, 20', ang. pod.

Režija: Eva Matarranz, Anna Savchenko

Fotografija: Eva Matarranz

Montaža: Eva Matarranz, Anna Savchenko, Catarina Leal

Zvok: Anna Savchenko, Catarina Leal

Produkcija: Luksuz produkcija

Salome, po rodu s Hrvaške, je pred leti prišla v Slovenijo še kot Nenad in pri svojih štiridesetih tudi z operativno spremembo postala ženska. V filmu neposredno in pogumno spregovori o svojih izkušnjah, karieri, ljubezni in boju za svoj prostor pod soncem.

### *Življenje na visoki nogi*

dokumentarni, Slovenija, 2014, dvd, 10', ang. pod.

Scenarij, režija, fotografija in montaža: Jasna Merklin, Kaja Vrhovec Andrič

Produkcija: Luksuz produkcija

Dokumentarec o visokih petah razkriva, da običajno včasih niti ni tako običajno in da se v najpreprostejših stvareh, kot je kos garderobe, skrivajo družbene meje.

### *Seveda te ljubim*

igrani, Slovenija, 2014, DVD, čb, 9', ang. pod.

Scenarij: Tjaša Ferme (po kratki zgodbi Vesne Lemaič)

Režija in montaža: Maja Šest

Glavni vlogi: Tjaša Ferme, Doroteja Nadrah

Fotografija: Drago Graf

Zvok: Janez Grm

Glasba: Miha Koren

Produkcija: Maja Šest, Tjaša Ferme – M6 Studio

Ona se nesrečno zaljubi vanjo, ne izide se zaradi kosa mesa, potem pa se zgodi nekaj fantastičnega.

### *Čas je ZA Kabaret Tiffany*

dokumentarni, Slovenija, 2016, barvni, 19'  
Scenarij, režija, fotografija, montaža, zvok: Yuliya Molina  
Produkcija: Zavod API

Film pripoveduje o rojstvu kabarejske skupine pod okriljem kluba Tiffany v Ljubljani. Spoznamo performerje, njihove zgodbe in vzgibe za umetniško udejstvovanje ter izvemo, v kolikšni meri svojo osebno izkušnjo, svojo intimo in svoje življenje vnašajo v zgodbe, ki jih pripovedujejo. V filmu vidimo tudi izseke predstave, uprizorjene na Paradi ponosa junija 2016.

• •

21.00

### *Homo-Risk*

eksperimentalni, Slovenija, 2008, dvd, 16', angl. pod., s performansom kolektiva Vstaja Lezbosov  
Scenarij in režija: Vesna Vravnik, Petra Hrovatin, Mojca Koželj, Irena Kovačević  
Produkcija: Vstaja Lezbosov

Kolektiv Vstaja Lezbosov prepričuje namene in pomene javnega prostora ter išče odgovor na vprašanje, kje v njem je mesto za lezbijke. S pomočjo videa, gledaliških prvin in z vašo pomočjo bomo odkrivali ironično ozkost heteronormativnosti ter prestopale meje vidnosti in slišnosti. Priporočena uporaba protivirusnih zaščitnih oblek, saj virus lezbisus spet razsaja!

### *Janez*

dokumentarni, Slovenija, 2012, 12', dvd, ang. pod.  
Scenarij in režija: Andrea Celija in Urša Kastelic  
Fotografija in montaža: Urša Kastelic  
Produkcija: Projekt ART-SOC, koordinacija Ekvilib Inštitut v okviru programa Globalna sofa

*Janez* je kratki dokumentarni film o ljubezni, brezpogojnem sprejemanju in podpiranju znotraj družine ter o kljubovanju homofobičnemu okolju v Sloveniji.

### *Čakajoč Axla*

dokumentarni, Slovenija, 2014, dvd, 18', ang. pod.  
Scenarij in režija: Andrea Celija, Simona Jerala  
Fotografija: Simona Jerala  
Montaža: Andrea Celija  
Zvok: Andrea Celija, Enej Mavsar  
Produkcija: Luksuz produkcija, Inštitut Ekvilib (Global Sofa)

Mlad, transspolni (FTM) Axel s Hrvaške se bori z ignorantskim in neprofesionalnim zdravstvenim sistemom, ki kar naprej odlaga začetek hormonske terapije.

### *Po gladini*

drama, Slovenija, 2016, barvni, 19'  
Scenarij: Blaž Slana, Brendan Conway, Gregor Vinter  
Režija: Blaž Slana  
Glavne vloge: Dario Nožič Serini, Rok Roudi, Anja Drnovšek, Rok Kravanja, Andraž Jug, Peter Frankl, Miha Možina  
Fotografija: Grégory Weisert  
Montaža: Darej Šömen, Lukas Miheljak  
Glasba: Chapavich Temnitukul  
Zvok: Julij Zornik, Jaka Skočir, Žiga Rangus  
Produkcija: Blaž Slana, Brendan Conway, Sandi Jesenik (Škuc Magnus, Plan 9, Jeda, Norway Grants, Bolehnečici-film)

Po neuspešni epizodi v Berlinu se Mitja vrne v Slovenijo, kjer ga čaka fant Bojan. Snidenje se izkaže za težavno, saj Mitja poskuša Bojanu zaupati skrivnost, ki ga lahko stane njunega odnosa. Preden se mu posreči najti primeren trenutek za pogovor, mu stvari uidejo iz rok.

#### VEČER DRUŠTVA SLOVENSКИH REŽISERJEV: Večer slovenskih LGBT filmov

25. aprila se bo v sklopu Večerov Društva slovenskih režiserjev s sodelovanjem Festivala LGBT filma v Slovenski kinoteki odvil večer, na katerem bo mogoče videti slovenske filme z LGBT tematiko.

Teh v kinematografih (razen redkih izjem, kot so na primer lanskoletni film *Posledice*) onkraj novembrskega tedna Festivala LGBT filma navadno ne najdemo. Čeprav si ta že mnogo let prizadeva reflektirati slovensko filmsko zgodovino in njen odnos do LGBT podob, tudi s spodbujanjem slovenske LGBT produkcije, pa se v splošni javnosti ta dela pojavijo le redko in ostajajo na margini, ki jim je – kljub kakovosti nekaterih del – na račun teme nepravilno dodeljena vnaprej.

Kratek zgodovinski oris pokaže, da se navkljub pričakovanjem linearnega napredka od manj k več in bolj kompleksnim podobam, LGBT osebe v slovenskem filmu pojavijo le redko, ko pa se, pa jih pesti vrsta stereotipnih označb, ki jih vse prevečkrat najdemo v domačem in svetovnem filmu: bodisi so povezane z monstroznostjo in nasiljem bodisi s tragičnimi smrtmi in nesrečnimi konci, le redkokdaj pa so LGBT osebe prikazane kot kompleksni večdimenzionalni liki.

Bolj inovativne LGBT podobe poosamosvojitvenih let tako najdemo predvsem na neodvisni sceni, ki je pri vrsti del uspela presekat heteronormativnost slovenskega filma in izpostaviti (predvsem dokumentarne) zgodbe LGBT oseb v Sloveniji. Na neodvisni sceni pa tudi zanimivo in zgovorno – za razliko od države podpiranega filma – pogosteje ustvarjajo mlade režiserke in LGBT osebe. Filmi, ki si jih bo mogoče ogledati, govorijo o vrsti tem, hkrati pa nizkoproročni poskusi gledalce večkrat prijetno presenetijo s posrečenimi stilističnimi izbirami: o iskanju (in ne nujno odkritju) LGBT scen v malih krajih govori humoristični *Življenje lezbijk in gejev v Krškem* (2007, Nico Woche); o transspolni reprezentaciji in težavah transspolne skupnosti filmi *Božja napaka* (2014, Eva Matarranz, Anna Savchenko), *Čakajoč Axla* (2014, Andrea Celija, Simona Jerala) in fiktivni film *Slaba mati* (2005, Blaž Slana) o transkabaretistki Bernardette, ki se preseli na vas, kjer ji novo občinstvo ni preveč naklonjeno. Tema HIV-a in težav mladega para načne film *Po gladini* (2017, Blaž Slana); *Življenje na visoki nogi* (2014, Jasna Merklin, Kaja Vrhovec Andrič) pokaže družbene spolne norme in kršenje le-teh skozi vsakdanji kos garderobe; film *Janez* (2012, Andrea Celija in Urša Kastelic) je portret mladega geja in njegovega okolja; *Seveda te ljubim* (2014, Maja Šest) film o spolni razliki in znanstveno-fantastični razrešitvi le-te; filma *Homo-Risk* (2008, Vesna Vravnik, Petra Hrovatin, Mojca Koželj, Irena Kovačević) in *Čas je ZA kabaret Tiffany* (2016, Yuliya Molina) pa sta dokumenta aktivističnih in umetniških intervencij v slovenski javni prostor.

Za predvajanje izbrana dela kažejo, da je slovenski LGBT film bogato polje, vredno pozornosti: je tako oseben kot političen, je estetski eksperiment, intervencija in zabava, je pa tudi dokument časa in kolektivnih tranzicij v odnosu do drugačnosti ter zato vreden širše javne tematizacije.

/Jasmina Šepetavc/