

IZBOR SLOVENSKEGA FILMA, KI SE BO POTEGOVAL ZA KANDIDATURO ZA TUJEJEZIČNEGA OSKARJA 2018 POROČILO O IZBORU

Društvo slovenskih režiserjev je junija 2017 skladno s pravili Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) pozvalo strokovna društva s področja produktivne kinematografije, naj predlagajo svojega predstavnika za osemčlansko strokovno žirijo.

Sestava letošnje žirije je bila: Boštjan Virc, producent in scenarist; Jure Teržan, kolorist; Matija Šturm, producent; Marina Gumzi, producentka; Jurij Gruden, režiser in scenarist; Nataša Rogelj, scenografinja; Miha Tozon, direktor fotografije; Matevž Jerman, publicist, kritik in urednik.

Do izteka roka (31. avgusta 2017) so producenti prijavili en film, ki je ustrezal propozicijam za prijavo za kandidaturo, in sicer film RUDAR v režiji Hanne A. W. Slak in v produkciji Nukleus film d.o.o.

Strokovna žirija se je po ogledu prijavljenega filma soglasno odločila, da za slovenskega predstavnika, ki se bo potegoval za kandidaturo za tujejezičnega oskarja 2018, predlaga film RUDAR.

Utemeljitev:

Film Hanne Slak, navdihnjen z resničnimi dogodki zasavskega rudarja Mehmedalije Aliča in z njegovo avtobiografijo *Nihče*, pripoveduje pretresljivo zgodbo o rudarju, ki se bori za dostojen pokop žrtev povojnih pobojev.

V filmu se rudar Alija zoperstavi zunanjemu svetu. Da bi ohranil lastno človečnost, vztraja, da je treba žrtve identificirati in pokopati. Istočasno se sooča z lastnimi spomini, s tragedijo svojih bližnjih. Zgodba se tako v realni osebi dotakne dveh bolečih tem našega prostora.

Film odlikujejo odličen ritem, spretna dramaturgija, podprta z učinkovitostjo in razumljivostjo dialogov, občutena montaža in natančna ter učinkovita zvočna podoba. Sam filmski izraz prinaša jasnost z realističnim pristopom, ki film zaznamuje in s spretnim prepletom različnih ravni protagonistovega osebnega doživljanja gledalca ne pusti ravnodušnega.

Scenografija je nepretenciozna, zelo korektna.

Glavni in stranski liki so izrisani jasno in se gledalec vanje z lahkoto vživi. Izvrstna, večplastna igra glavnega junaka Leona Lučeva, ki nas vodi globoko skozi Alijeva prepričanja in spoznanja, naredi lik Alije izjemno prepričljiv. Nemirni Alija, ki ga ne prenese noben sistem, Alija, ki je pogumen in pripravljen iti do konca, tudi za ceno svojega življenja. Alijeva zgodba je lahko zgodba vsakega od nas. Igra Alijeve žene, ki jo odigra Marina Redžepović, gledalca pritegne in prepriča brez velikih besed. Oba ustvarjata svet, s katerim se gledalec hitro poistoveti in vanj čustveno vživi, zaradi česar je filmski projekt umetniško prepričljiv – kar navsezadnje dokazujejo tri vesne na Festivalu slovenskega filma: za najboljšo režijo, za najboljšo montažo in za najboljšo glavno moško vlogo.

Strokovna žirija je tako za slovenskega predstavnika, ki se bo potegoval za tujejezičnega oskarja, soglasno izbrala film *Rudar* v režiji Hanne A. W. Slak in v produkciji Nukleus film d.o.o.

V Ljubljani, 19. 9. 2017

ŠE NEKAJ PODATKOV O FILMU RUDAR

/vir: 2iFILM; Viktorija Martinović; Mob: +386 31 841150;
<http://www.si.2ifilm.hr/>; <https://www.facebook.com/2iFilmEurope/>; <https://www.instagram.com/2ifilm/>

NA 20. FESTIVALU SLOVENSKEGA FILMA FILM RUDAR OSVOJIL TRI NAGRADE VESNA

V soboto, 16.9., so v Portorožu na 20. Festivalu slovenskega filma podelili nagrade vesna. Film Rudar, pretresljiva resnična zgodba preprostega človeka, ki je tvegall vse, da bi naredil to, kar je prav in tako razkril eno najsrhljivejših skrivnosti slovenske povojne zgodovine, je zasluženol slavil s tremi nagradami: Vlado Gojun je prejel vesno za najboljšo montažo, Leon Lučev je prejel vesno za najboljšo glavno moško vlogo in Hanna A. W. Slak je prejela vesno za najboljšo režijo. "Pretresljivo zgodbo o rudarju, ki se kot neke vrste novodobna Antigona bori za dostojen pokop žrtev povojnih pobojev, je podala z izjemno mero pripovednega občutka. Njen film odlikujejo odličien ritem, spretna dramaturška konstrukcija, učinkovita raba glasbenih vložkov in tudi delo z igralci, ki jim je brez velikih besed uspelo pokazati, da so mali posamezniki veliki ljudje," je presodila žirija. Glede izvrstne igre Leona Lučeva pa je žirija ocenila, da je "s svojo večplastno interpretacijo oblikoval izjemno prepričljiv lik rudarja Alije".

Kratka vsebina:

Bosanski priseljenec Mehmedalija Alić, doma iz Srebrenice, že dolga leta službuje v zasavskem rudniku, ki je zdaj naprodaj. Uprava odpušča delavce in zapira neaktivne rove, Aliji pa zaupa nenavadno nalogo: raziskati mora rov, ki je zaprt že od konca druge svetovne vojne, in čimprej napisati poročilo, da v njem ni ničesar. Alija v zapuščenem rovu kmalu naleti na zid. Direktor rudnika mu da jasno vedeti, da pričakuje poročilo, da je rov prazen, toda Aliji ne dajo miru govorice okoliških prebivalcev, da so v rovu zakopane žrtve povojnih čistk. Odločen, da se bo ne glede na posledice dokopal do resnice, nadaljuje z delom. Z zgodovinskimi demoni te dežele nima nobene osebne povezave, a nekoč, v nekem drugem peklenskem breznu nekdanje skupne domovine, je tudi sam izgubil svoje bližnje, in jih še do danes ni našel ...

Iz prve roke:

»Ko sem prvič slišala za odkritja v Hudi jami, sem bila šokirana in prizadeta, a do Alićeve izpovedi te zgodbe nisem slišala na način, ki bi mi pomagal soočiti se z njo, sprejeti nesprejemljivo in narediti korak naprej. Vedno so bile prisotne primesi političnega in zgodovinskega manipuliranja, ki ga prek svojega dela hitro začutim. Nihče ni govoril pristne, inertne resnice. In moja prizadetost je ostajala; občutek, da nekdo nekaj groznega še vedno skriva /.../. Ostajala je tesnoba. Ko pa sem slišala Mehmedalijevo zgodbo, je bilo povsem drugače. Ta človek se ni bal resnici preprosto pogledati v oči. Govoril je resnico. Svojo resnico, toda neizkrivljeno resnico. In nenadoma tesnobe ni bilo več in ni bilo več strahu. Na ta način želim zgodbo povedati naprej.«

Hanna Slak, režiserka in scenaristka

»Mehmedalija je zame navdih. Zaprl mi je usta. Poslušal sem ga in opazoval. Je človek, ki ga sovražijo prav vsi sistemi. Zato, ker je za ceno svojega življenja pripravljen iti do konca. Vedno in povsod. Pogumen je, skoraj nemogoče ga je ustaviti. Deset takih ljudi bi lahko spremenilo svet. /.../ Ko sem prebral scenarij, sem vedel, da je to to. V njem sem se prepoznal. V njem sem prepoznal nas vse. To je, povedano preprosto, naša zgodba. Tudi sam imam na Hrvaškem za seboj bolečo vojno izkušnjo. Ta čas me je zaznamoval. Vse nas je. Ključno je, da ljudje izvedo resnico. In Mehmedalijeva zgodba je resnica. Nič več in nič manj.«

Leon Lučev, igralec

»Upam le, da se bo nekaj končno premaknilo in bodo ljudje dojeli, da ni naših in njihovih žrtev.«
Mehmedalija Alić

Rudar, igrani film Hanne Slak, je nastal po resnični življenjski zgodbi zasavskega rudarja Mehmedalije Alića in njegovi avtobiografiji Nihče in si ga bomo lahko v slovenskih kinih ogledali od 28. 9. v distribuciji 2i Filma.

Rudar

Žanr: drama

Jezik: slovenski, bosanski

Režija: Hanna A. W. Slak

Scenarij: Hanna A. W. Slak (po romanu Nihče Mehmedalije Alića)

Fotografija: Matthias Pilz

Montaža: Vladimir Gojun, Hanna A. W. Slak

Scenografija: Marco Juratovec

Kostumografija: Tina Bonča

Maska: Tina Lasič Andrejević

Produkcija: Miha Knific, Siniša Juričić

Produkcijska hiša: Nukleus film

Igrajo: Leon Lučev, Marina Redžepović, Zala Đurić Ribič, Tin Marn, Boris Cavazza, Nikolaj Burger, Jure Henigman, Boris Petkovič

Distribucija v Sloveniji: 2i Film

Fotografije iz filma lahko prenesete tukaj: <https://we.tl/qyzsybIC0l>

Napovednik filma si oglejte tukaj: <https://www.youtube.com/watch?v=SQSisvHcOd8>